

INS OFFENE

Fotokunst im Osten Deutschlands seit 1990

29.06.18 – 16.09.18

KUNSTMUSEUM
MORITZBURG  KULTUR
STIFTUNG
SACHSEN-
ANHALT
HALLE | SAALE

Ins Offene. Fotokunst im Osten Deutschlands seit 1990

29.06. – 16.09.2018



Kuratoren

T.O. Immisch, Gabriele Muschter und Uwe Warnke

Ausstellung

Die Ausstellung widmete sich mit dem Abstand von mehr als 25 Jahren erstmals der Frage, welchen Einfluss der Wechsel politisch-ideologisch wie ökonomisch konträrer Gesellschaftssysteme auf das Werk, die Biografie und die künstlerische Weltansicht von Fotografinnen und Fotografen hatte und bis heute hat. So wurden am künstlerischen Werk ablesbare und erkennbare Veränderungen und Entwicklungen – persönliche und soziale wie auch allgemein gesellschaftliche – ebenso wie künstlerische Kontinuitäten und Konsequenzen der in diesem Zeitraum entstandenen Fotografien im direkten Vergleich erlebbar.

Wie hat sich das fotografische Werk im Osten Deutschlands sozialisierter Fotografinnen und Fotografen weiterentwickelt bzw. verändert? Welche nun offen stehenden neuen Möglichkeiten wurden erprobt? Welche Resultate sind zu beobachten? Wo veränderte sich die gesamte Arbeitsweise und wo „nur“ das Sujet? Wo gibt es Verwerfungen, wo Kontinuitäten? Die damit im Zusammenhang stehende

Ins Offene. Fotokunst im Osten Deutschlands seit 1990 29.06. – 16.09.2018

Frage, wie Fotografinnen und Fotografen aus den alten Bundesländern mit den neuen Realitäten der Wiedervereinigung umgingen, wurde anhand repräsentativer Beispiele beantwortet: Wer interessierte sich in welcher Weise für den Osten? Welche Auseinandersetzungen und welche Begegnungen fanden statt? Was zeichnet die Bilder aus?

Ohne sich als direkte Fortsetzung zu verstehen, knüpfte die Ausstellung in ihrer Recherche an künstlerische Fragestellungen und Positionen an, die die viel beachtete Ausstellung GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT 2012/13 in der Berlinischen Galerie thematisierte. Die traditionsreiche Fotosammlung des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale) bot für diese Ausstellung einen reichen Fundus, der Ausgangspunkt für die Werkauswahl der Schau war und den Prolog auf der Fotogalerie bildete.

Die Ausstellung gliederte sich in drei Kapitel:

Fotografie als Medium

mit Werken von Claudia Angelmaier, Laura Bielau, Klaus Elle, Thomas Florschuetz, Florian Merkel, Floris M. Neusüss, Oskar Schmidt

Fotografie und Gesellschaft

mit Werken von Sibylle Bergemann, Grit Hachmeister, Ingar Krauss, Karl-Ludwig Lange, Emanuel Mathias, Stefan Moses, Rudolf Schäfer, Erasmus Schröter, Katharina Sieverding

Fotografie der Dinge und Räume

mit Werken von Ute Mahler und Werner Mahler, Ricarda Roggan, Hans-Christian Schink, Michael Wesely

Ins Offene. Fotokunst im Osten Deutschlands seit 1990

29.06. – 16.09.2018

Partner

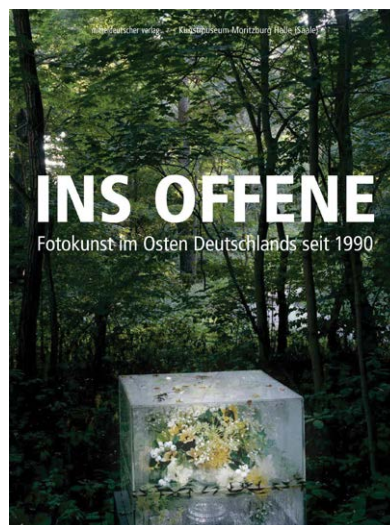


Die Sonderausstellung war f/stop Satellit des 8. Festivals für Fotografie in Leipzig (23.06. bis 01.07.2018), einem der wichtigsten Fotografie-Festivals in Deutschland.

Gefördert von



Katalog



Ins Offene. Fotokunst im Osten Deutschlands seit 1990

Schriften für das Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Band 17

Hrsg. Christian Philipsen in Verbindung mit Thomas Bauer-Friedrich

160 Seiten | zahlr. Abb

Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verlag, 2018

ISBN: 978-3-96311-046-7

[Online Bestellung](#)

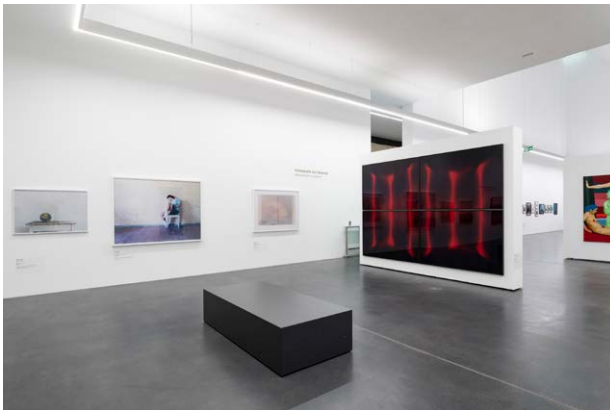
Ins Offene. Fotokunst im Osten Deutschlands seit 1990 29.06. – 16.09.2018

Kontakt

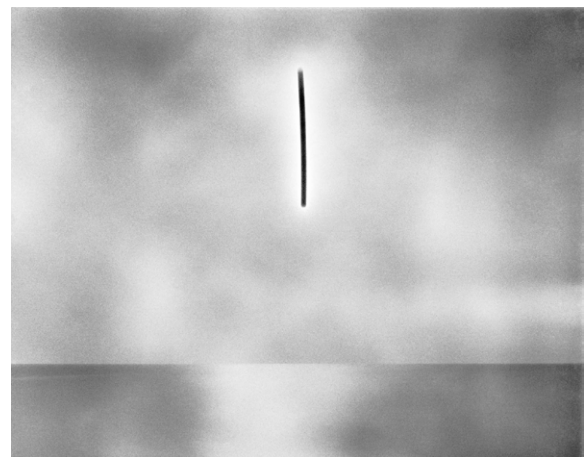
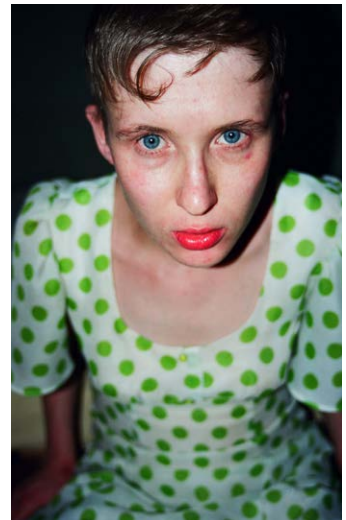
Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)
Friedemann-Bach-Platz 5
06108 Halle (Saale)
T: +49 345 21259-0 | F: +49 345 20299-90
www.kunstmuseum-moritzburg.de
kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de

Ausstellungsansichten

Fotos: Falk Wenzel Halle (Saale)



Werke (Auswahl)



Werke (Auswahl)

Sibylle Bergemann: Anke
Wicklein aus der Serie: Ramba
Zamba, 1997, Archival Fine
Art Print, 24 x 30 cm

OSTKREUZ - Agentur der
Fotografen GmbH © Sibylle
Bergemann/OSTKREUZ

Erasmus Schröter: Contest 19, 2011,
Farbfotografie/Diasec, 150 x 120 cm

Leihgabe des Künstlers
© Erasmus Schröter

Grit Hachmeister:
aus der Serie Grit, wir
kriegten dich, 2005,
Analoge Colour Prints
auf Museumskarton, je
50 x 36 cm

Leihgabe der Künstlerin
© VG Bild-Kunst, Bonn
2018

Oskar Schmidt: Mädchen mit Buch, 2005, C-Print,
95 x 124 cm

Privatsammlung Hamburg, Courtesy the artist, Galerie
Tobias Naehring, Leipzig and Parrotta Contemporary Art,
Köln © Oskar Schmidt:

Hans-Christian Schink: 1h – Southern Hemisphere,
1/05/2010, 5:46 pm – 6:46 pm, S 06°26.486' E
039°27.776', 2011, Silbergelatine auf Barytpapier,
125,5 x 146,5 cm

Leihgabe des Künstlers
© Hans-Christian Schink