



MEISSEN

x

WASSILY
KANDINSKY



MEISSEN
est. 1710

KUNSTMUSEUM
MORITZBURG  KULTUR
STIFTUNG
SACHSEN-
ANHALT
HALLE | SAALE

WWW.MEISSEN.COM



STAATLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR
MEISSEN GMBH

Porzellanmanufaktur Meissen

(DE)

(EN)



Meissener Porzellan ist aus Leidenschaft entstanden. August der Starke (1670–1733), Kurfürst von Sachsen, war der „Maladie de Porcelaine“ verfallen, es dürstete ihn nach dem „weißen Gold“. Der Alchemist Johann Friedrich Böttger (1682–1719) erfand für ihn 1708 das erste europäische Porzellan. Bei MEISSEN ist die Leidenschaft für Porzellan bis heute die Basis allen Schaffens: Aus der über 300-jährigen Tradition und exquisiter Handwerkskunst, vereint mit unbändiger Vorstellungskraft und einem klaren Bekenntnis zur Moderne, entsteht hier eine zeitlose Ästhetik zum Anfassen – Handmade in Germany.

1710 gründete August der Starke per Dekret die Porzellanmanufaktur Meissen, die älteste Porzellanmanufaktur Europas. Die Gekreuzten Schwerter sind seit 1722 das unverwechselbare Markenzeichen Meissener Porzellans. Sie stehen für kompromisslose Qualität, höchste Handwerkskunst und ein kulturelles Erbe, das für MEISSEN bis heute Verpflichtung ist: Für den reinsten Rohstoff aus dem manufaktureigenen Kaolin-Bergwerk, für den weltweit größten und ältesten Schatz an Formen, Modellen, Vorlagen und Dekoren aus allen Epochen, für zehntausend Farbrezepturen aus dem eigenen Farblabor der Manufaktur. Und nicht zuletzt für die Manufakturisten, die mit ihrem unübertroffenen handwerklichen Geschick, ihrer Erfahrung und Hingabe jedem Stück MEISSEN seine einzigartige Schönheit verleihen.

Die Fähigkeit, aus der eigenen reichen Geschichte beständig Neues zu schöpfen, macht MEISSEN so faszinierend und begehrenswert zugleich. Sich konsequent auf die Historie zu besinnen, die Meissener Porzellan vom Barock bis zur Gegenwart geprägt hat, dabei offen zu sein für Design, Kunst und Kultur der Moderne: Dafür steht MEISSEN. Es ist kein Bruch mit der Tradition, sondern ihre Fortsetzung. MEISSEN ist moderne Opulenz.

Meissen porcelain was born out of passion. Augustus the Strong (1670-1733), Elector of Saxony, zealously pursued the so-called white gold after becoming struck with "Maladie de Porcelaine." It was for him that alchemist Johann Friedrich Böttger (1682-1719) created the first European porcelain in 1708. At MEISSEN, this storied passion remains the fundament of the manufactory's masterful works up to this day. More than 300 years of tradition and exquisite craftsmanship, unbounded imagination and an avowed dedication to modernity come together to create a timeless aesthetic that can be lived and experienced – every piece handmade in Germany.

In 1710, Augustus the Strong decreed the founding of the Meissen porcelain manufactory, making it the oldest in Europe. The signet of two Crossed Swords has been the unmistakable trademark of Meissen porcelain since 1722. The swords represent the uncompromising quality, unsurpassed craftsmanship and cultural heritage to which MEISSEN remains committed to this day: from the purest raw material sourced from the manufactory's own kaolin mine, the world's largest and oldest trove of moulds, models, patterns and decorations spanning centuries of artistic epochs, to the 10,000 proprietary paint formulas created in the on-site laboratory. And last but not least, they stand for the unsurpassed handicraft, experience and dedication of the manufactory's artisans, lending every MEISSEN piece its one-of-a-kind beauty.

It is the ability to draw upon this rich history to continually create anew that makes MEISSEN creations mesmerizing and covetable in equal measure. Thoughtful reflection on the history that has shaped Meissen porcelain, from the Baroque to the present day, with openness to modern design, art and culture: This is what MEISSEN stands for. Not a break with tradition, but a new chapter of an ongoing story. MEISSEN is modern opulence.



MEISSEN X WASSILY KANDINSKY

E D I T I O N



(DE)

(EN)

In der Grafischen Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale) befinden sich seit den 1920er Jahren sechs von insgesamt neun bekannten Aquarellentwürfen des Bauhaus-Meisters Wassily Kandinsky für Tassen und Teller. Die Entwürfe sind während Kandinskys Zeit in Russland im Zuge seiner Verbindungen zur Staatlichen Porzellanmanufaktur in St. Petersburg entstanden. Sie stellen im Gesamtwerk des Künstlers etwas Besonderes dar. Es sind keine weiteren Arbeiten von ihm im Bereich der angewandten Kunst bekannt. 1922 nahm Kandinsky die Entwürfe mit nach Deutschland, wo er sie mit lateinischen Buchstaben neu signierte. Unmittelbar nach seiner Übersiedlung präsentierte er im Herbst 1922 auf der ERSTEN RUSSISCHEN KUNSTAUSSTELLUNG in Berlin eine nach seinem Entwurf bemalte Tasse. Im Nachlass Kandinskys im Centre Pompidou, Paris, hat sich aus dem persönlichen Besitz des Künstlers eine Tasse mit Untertasse erhalten, die die Marke der gekreuzten blauen Meissener Schwerter aufweist. Daraus resultiert die Annahme, dass Kandinsky beabsichtigte, seine Entwürfe in Deutschland mit der Porzellanmanufaktur Meissen umzusetzen. Aufgrund dieser Tasse haben sich die Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) und die Porzellanmanufaktur Meissen darauf verständigt, anlässlich des Jubiläums der Gründung des Bauhaus die sechs in der Sammlung des Museums erhaltenen Entwürfe des Bauhaus-Meisters 100 Jahre nach ihrer Entstehung erstmals vollständig in einer hochwertigen Edition zu realisieren.

The graphics collection of the Moritzburg Art Museum in Halle (Saale) has been home to six of a total of nine known watercolour designs for cups and plates by Bauhaus Master Wassily Kandinsky since the 1920s. The designs were created during Kandinsky's time in Russia in the context of his connection to the state porcelain manufactory in St. Petersburg. They are a standout within the artist's oeuvre, with no other works documented within the realm of applied arts. In 1922, Kandinsky took the designs to Germany, where he re-signed them with Roman letters. Immediately after his return, he presented a cup painted according to his design at the FIRST RUSSIAN ART EXHIBITION in Berlin in autumn 1922.

Within the Kandinsky Collection of the Centre Pompidou, Paris, a single cup and saucer pair remains from the artist's personal possessions, which features MEISSEN's trademark, two crossed blue swords. This has led to the assumption that Kandinsky intended to realize his designs in Germany with the Meissen porcelain manufactory. Using this cup as a reference point, in celebration of the Bauhaus anniversary, MEISSEN together with the Cultural Foundation Saxony-Anhalt and the Moritzburg Art Museum Halle (Saale) presents all six designs by the Bauhaus Master, preserved in the museum's collection – realized as a complete high-quality edition for the first time since their creation 100 years ago.



1 – WASSILY KANDINSKY: ENTWURF FÜR EINE TASSE MIT UNTERTASSE, UM 1920/21, AQUARELL ÜBER BLEISTIFT UND FEDER IN TUSCHE AUF PAPIER

Wassily Kandinsky: design for cup with saucer, c. 1920/21, watercolour over pencil and pen with ink on paper
Credit: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Photo: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt

2 – FARBPALETTE FÜR DIE MEISSEN X WASSILY KANDINSKY EDITION (2019)

Colour palette for the MEISSEN x Wassily Kandinsky Edition (2019)

3 – UMSETZUNG DER ENTWÜRFE WASSILY KANDINSKYS AUF MEISSENER PORZELLAN (2019)

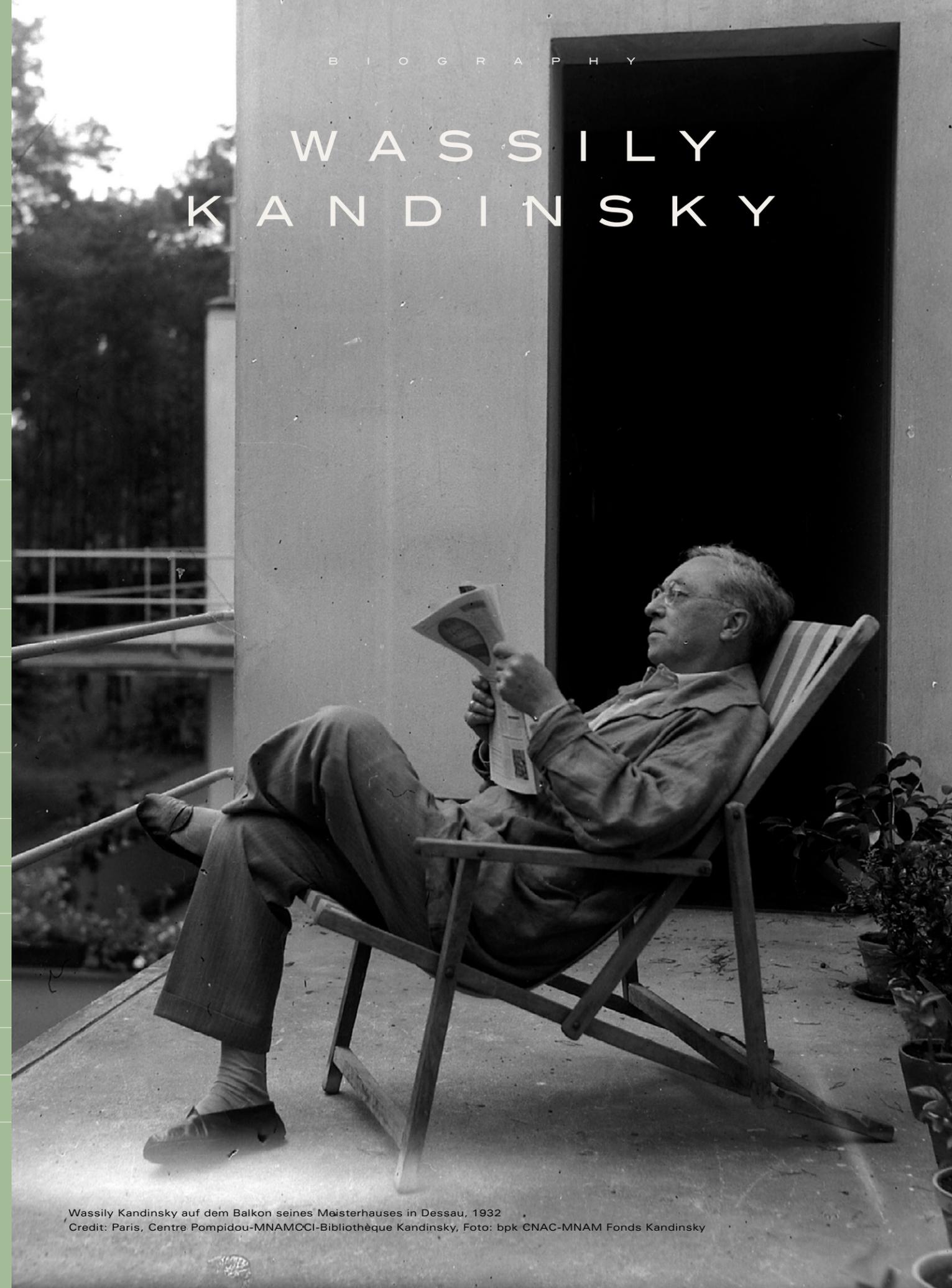
Implementation of Wassily Kandinsky's designs on Meissen porcelain (2019)

MOSKAU – NEUILLY-SUR-SEINE (1866 – 1944)

1885 – 93	Studium der Rechtswissenschaften und Nationalökonomie in Moskau studies law and economics in Moscow
1895/96	Künstlerischer Direktor einer Druckerei artistic director of a printing house
1896	Übersiedlung nach München, Besuch der privaten Kunstschule von Anton Ažbe relocates to Munich, attends Anton Ažbe's private art school
1900	Studium bei Franz von Stuck an der Akademie der Bildenden Künste in München studies with Franz von Stuck at the Academy of Fine Arts, Munich
1901/02	Gründung der Vereinigung Phalanx mit angegliederter Kunstschule, an der er lehrt; Bekanntschaft mit Gabriele Münter founds the artists' association Phalanx along with its affiliated art school, at which he teaches; meets Gabriele Münter
1904–07	Gemeinsame Reisen mit Gabriele Münter nach Italien, Nordafrika und Frankreich joint trips with Gabriele Münter to Italy, Northern Africa, and France
1908–14	Leben und Arbeiten gemeinsam mit Gabriele Münter, Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin in München und Münters Haus in Murnau am Staffelsee lives and works together with Gabriele Münter, Alexej von Jawlensky and Marianne von Werefkin in Munich and Münter's house at Staffelsee lake
1909	Mitbegründer der Neuen Künstlervereinigung München co-founds the Neue Künstlervereinigung München (Munich New Artist's Association)
1910/11	Erste abstrakte Arbeiten first abstract works
1911	Publikation des Buches ÜBER DAS GEISTIGE IN DER KUNST publishes the book Über das Geistige in der Kunst (Concerning the Spiritual in Art)
1912	Gemeinsam mit Franz Marc Publikation des Almanachs DER BLAUE REITER co-publishes the the almanac Der Blaue Reiter (The Blue Rider) with Franz Marc
1914	Rückkehr nach Russland, da er als russischer Staatsbürger nach Ausbruch des Ersten Weltkrieges nicht mehr in Deutschland geduldet ist (returns to Russia after having to leave Germany as a Russian citizen upon the outbreak of World War I)
1916/17	Trennung von Gabriele Münter und Heirat mit Nina Andrejewskaja (1899–1980) separates from Gabriele Münter and marries Nina Andreevskaja (1899–1980)
AB 1917	Aktives Mitwirken am Aufbau der neuen künstlerischen Einrichtungen in Russland an active role in establishing new artistic institutions in Russia
1922	Rückkehr nach Deutschland und Berufung als Formmeister der Werkstatt für Wandmalerei an das Bauhaus in Weimar returns to Germany and is appointed master of form in the wall painting workshop at Bauhaus in Weimar
1924	Mitbegründer der Gemeinschaft der Blauen Vier cofounds the artists' association Die Blaue Vier (The Blue Four)
1925	Übersiedlung mit dem Bauhaus nach Dessau moves to Dessau following Bauhaus' relocation
1932	Übersiedlung mit dem Bauhaus nach Berlin moves to Berlin following Bauhaus' relocation
1933	Emigration nach Paris emigrates to Paris

B I O G R A P H Y

WASSILY KANDINSKY



Wassily Kandinsky auf dem Balkon seines Meisterhauses in Dessau, 1932
Credit: Paris, Centre Pompidou-MNAMCCI-Bibliothèque Kandinsky, Foto: bpk CNAC-MNAM Fonds Kandinsky

Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)

(DE)

Das Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) ist das Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt. Gegründet wurde es 1885 als Museum für Kunst und Kunstgewerbe der Stadt Halle (Saale). Aus einem anfänglichen kleinen Konvolut von Gemälden, Grafiken und kunsthandwerklichen Objekten des 19. Jahrhunderts haben sich die Bestände bis heute zu einer nahezu universalen Sammlung von etwa 250 000 Gemälden, Zeichnungen, Aquarellen, Druckgrafiken, Fotografien, Plastiken, Objekten des Kunsthandwerks und Designs sowie Münzen, Geldscheinen und Medaillen entwickelt. In der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts gehörte das Museum zu den wegweisenden Museen für die damals zeitgenössische Kunst, die Kunst der klassischen Moderne.

1996 wurde es nach 111 Jahren kommunaler Trägerschaft in den Status eines Landesmuseums erhoben. 2003 erfolgte seine strukturelle Umwandlung in eine Stiftung. Seit 2014 ist das Museum Teil der Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, einer der größten Stiftungen des Landes. Als Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) hat es sein Profil geschärft als ein Museum für die Kunst in Deutschland im 20. Jahrhundert. In den 2008 eröffneten modernen Ausstellungshallen des Erweiterungsbaus präsentiert das Museum seit 2017/18 seine einzigartigen Bestände der bildenden und angewandten Kunst in einer modernen, Neues wagenden Inszenierung in fünf Abschnitten entlang der deutschen Geschichte im 20. Jahrhundert: Kunst der Sezession, Kunst im Kaiserreich, Kunst in der Weimarer Republik, Kunst im „Dritten Reich“ und Kunst in der SBZ/DDR. Mit den letztgenannten Bereichen ist das halesche Museum das einzige Kunstmuseum in Deutschland, das auf der Basis seiner Sammlungsbestände die Kunst in diesen beiden politischen Systemen präsentiert.

Als „Burg der Moderne“ ist das Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) auch im 21. Jahrhundert ein bedeutendes Museum seiner Zeit.

(EN)

The Moritzburg Art Museum Halle (Saale) is the state art museum of Saxony-Anhalt. Founded in 1885 as the city of Halle (Saale)'s museum of fine and applied arts, its modest initial lot of paintings, graphics and craft objects has, over time, developed into a comprehensive collection of around 250,000 oil and watercolour paintings, drawings, graphic prints, photographs, sculptures, craft and design objects, along with coins, bank notes and medals. In the early 20th century, the museum was known as one of the most innovative institutions for contemporary art at the time, a period now referred to as Classical Modernism.

In 1996, the museum was awarded the status of a state museum after 111 years as a municipal institution. 2003 saw its restructuring as a foundation. Since 2014, the museum is a part of the Cultural Foundation Saxony-Anhalt, one of the federal state's biggest art foundations. The Moritzburg Art Museum Halle (Saale) has since honed its profile as a museum for German art of the 20th century. Since 2017/18, the museum has been presenting its unique collection of both fine and applied art pieces as part of a keen and innovative curatorial concept, segmenting the modern exhibition halls built in 2008 into five periods of Germany's history of the 20th century: art of the Secession movement, art during the German Empire period, art of the Weimar Republic, art during the Third Reich and art in the Soviet Occupation Zone/GDR. The last segment has established the Moritzburg Art Museum as the only art museum in Germany to present art from both these political systems drawing exclusively from its own collection.

A „Castle of Modernism“, the Moritzburg Art Museum Halle (Saale) remains an important museum of its time well into the 21st century.



Kandinsky und das Bauhaus

(DE)

(EN)

Wassily Kandinskys wurde im Juni 1922 an das Bauhaus berufen. Zu diesem Zeitpunkt galt er als einer der wichtigsten Protagonisten der Moderne und Wegbereiter der ungegenständlichen Kunst. Als Nachfolger Schlemmers übernahm er bis Oktober 1925 zunächst die Leitung der Werkstatt für Wandmalerei. Daneben unterrichtete er im Vorkurs Abstrakte Formelemente und Analytisches Zeichnen. Ab dem Wintersemester 1926/27 war er bis zur Schließung des Bauhauses 1933 Leiter des Unterrichts in der Malerei.

Als einer der Begründer der ungegenständlichen Kunst schuf Kandinsky 1911 seine ersten abstrakten Kompositionen, bei denen der Natureindruck noch als Ausgangsbasis erahnbar ist. Aus dieser Phase seiner künstlerischen Entwicklung stammen die Dekorentwürfe aus dem Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), die das Museum unter seinem Direktor Alois J. Schardt Ende der 1920er Jahre vom Künstler übernahm.

Im Rahmen des Jubiläums 100 Jahre Bauhaus kommt dem Künstler, der sich in Dessau mit Paul Klee eines der berühmten Meisterhäuser von Walter Gropius teilte, eine besondere Bedeutung und Aufmerksamkeit zu. In der Ausstellung BAUHAUS MEISTER MODERNE. DAS COMEBACK (Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), 29.09.2019–12.01.2020) sind zum einen sämtliche Dekorentwürfe für die MEISSEN X KANDINSKY EDITION im Original zu sehen – eine seltene Gelegenheit, da die lichtempfindlichen Aquarelle nur in größeren zeitlichen Abständen präsentiert werden können, zum anderen sind vier der einstmals acht freien Aquarelle des Künstlers, die 1927 und 1929 vom Museum angekauft wurden, ausgestellt. Im den Bauhaus-Meistern gewidmeten Ausstellungsteil sind darüber hinaus internationale Leihgaben, u. a. aus dem Centre Pompidou in Paris, zu sehen, die das Werk Kandinskys zwischen 1919 und 1933, den Jahren des Bauhauses in Weimar, Dessau und Berlin, vorstellen.

Wassily Kandinskys was appointed to Bauhaus in June 1922. At the time, he was already considered one of the most important proponents of modern art and a pioneer of abstraction. As Schlemmer's successor, he headed the workshop for wall painting until October 1925, while also teaching preparatory courses on the theory of abstract form and analytical drawing. The winter term 1926/27 saw him accept the position as the painting department's director of instruction – a position which he held until the Bauhaus' closure in 1933. As one of the genre's founding fathers, Kandinsky created his first abstract compositions in 1911, in which impressions of nature still shimmer vaguely through as his points of departure. The pattern designs housed at the Moritzburg Art Museum Halle (Saale) – themselves acquired from Kandinsky in the late 1920s under the museum's then director Alois J. Schardt – were also created in this artistic period.

As part of the centennial of the Bauhaus, Kandinsky, who lived together with Paul Klee in one of the Masters' Houses designed by Walter Gropius in Dessau, will receive a great deal of attention. The exhibition BAUHAUS MASTERS MODERNISM. THE COMEBACK (Moritzburg Art Museum Halle (Saale), 29.09.2019–12.01.2020) will show all original pattern designs that inspired the MEISSEN X KANDINSKY EDITION – a rare opportunity, given the fact that the light-sensitive watercolour paintings can only be shown in limited intervals. What's more, they will be on display with four original fine-art watercolour paintings created by the artist as part of the former collection of eight watercolour paintings by the artist. These paintings were bought by the museum in 1927 and 1929. The part of the exhibition dedicated to the Bauhaus Masters will also show paintings on loan from international institutions, among them the Centre Pompidou in Paris. These art works give an overview of Kandinsky's work between 1919 and 1933, the years of the Bauhaus in Weimar, Dessau and Berlin.



Tasse

Bauhaus
Tasse

Untertasse

Kandinsky

L I M I T E D E D I T I O N

MEISSEN x WASSILY KANDINSKY

Limited to
75



TASSE MIT UNTERTASSE, WASSILY KANDINSKY,
„ABSTRAKTE FORMELEMENTE“, MOTIVE 1
(CUP WITH SAUCER, "ABSTRACT FORMAL ELEMENTS", MOTIFS 1)
V 0,25 L
71A166-55834-1

Limited to
75



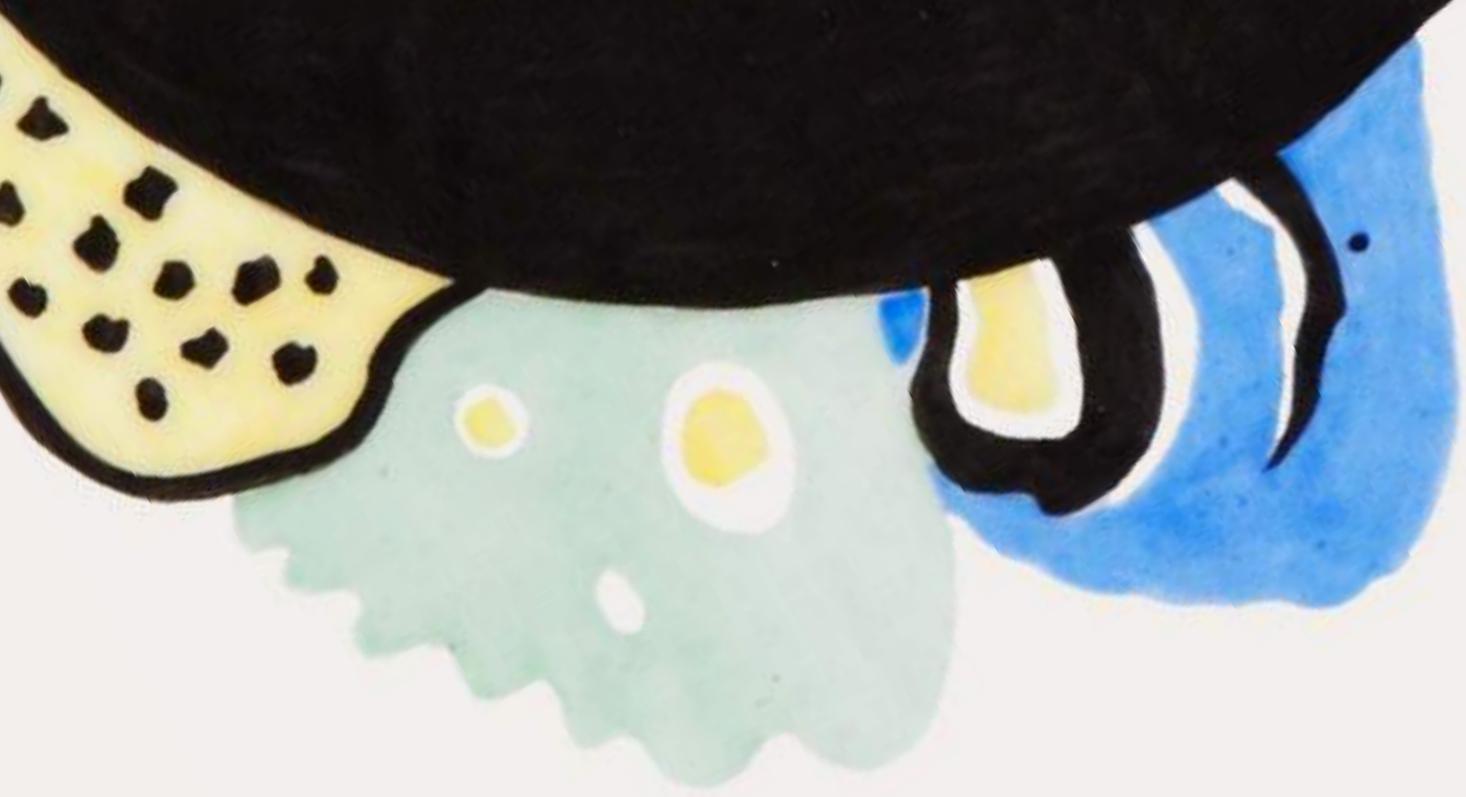
TASSE MIT UNTERTASSE, WASSILY KANDINSKY,
„ABSTRAKTE FORMELEMENTE“, MOTIVE 2
(CUP WITH SAUCER, "ABSTRACT FORMAL ELEMENTS", MOTIFS 2)
V 0,25 L
71A167-55834-1



Limited to
50



WANDTELLER, WASSILY KANDINSKY,
„ABSTRAKTE FORMELEMENTE“, MOTIVE 3
(WALL PLATE, "ABSTRACT FORMAL ELEMENTS", MOTIFS 3)
Ø 27 CM
71A165-54M49-1



E D I T I O N
MEISSEN x WASSILY KANDINSKY



HENKELBECHER, WASSILY KANDINSKY,
„ABSTRAKTE FORMELEMENTE“, MOTIVE 5
(MUG, "ABSTRACT FORMAL ELEMENTS", MOTIFS 5)
V 0,25 L
79A705-55323-1



ARRANGEMENT KANDINSKY,
„ABSTRAKTE FORMELEMENTE“, MOTIVE 4
(ARRANGEMENT KANDINSKY,
"ABSTRACT FORMAL ELEMENTS", MOTIFS 4)
16 x 16 CM
79A700-A0012-1



HENKELBECHER, WASSILY KANDINSKY,
„ABSTRAKTE FORMELEMENTE“, MOTIVE 6
(MUG, "ABSTRACT FORMAL ELEMENTS", MOTIFS 6)
V 0,25 L
79A704-55323-1